



Ideenbuch **Landart**



500 Inspirationen
für Naturgestaltungen
rund ums Jahr

Die Originalausgabe dieses Buches ist unter dem Titel »Artistes de nature«
2007 bei Editions Plume de carotte, Toulouse, erschienen.

Aus dem Französischen übersetzt von Kirsten Sonntag.

4. Auflage, 2011

© 2008

AT Verlag, Baden und München

Fotos: Marc Pouyet sowie »Ecole & Nature«, Gruppe »Art & Nature«

Druck und Bindearbeiten: Offizin Andersen Nexö, Leipzig

Printed in Germany

ISBN 978-3-03800-357-1

www.at-verlag.ch

Inhalt

- 7 Danksagungen – natürlich
- 9 In der Natur – mit der Natur – im Rhythmus der Natur
- 11 **Winter**
- 33 **Frühling**
- 65 **Sommer**
- 107 **Herbst**
- 129 Weitere Gestaltungsideen
- 136 Zum Autor



Winter



Oben links: Ahornblätter zieren eine aus frischem Schnee geformte Kugel.

Oben Mitte: Ein aus einer kompakten Schneewand geschnittenes Bullauge als Ausguck in die Winterlandschaft.

Oben rechts: Die Schneekugel mit den Ahornblättern vor dem Bullauge in der Schneewand.

Unten: Ahornlaub auf überfrorenem Schnee.

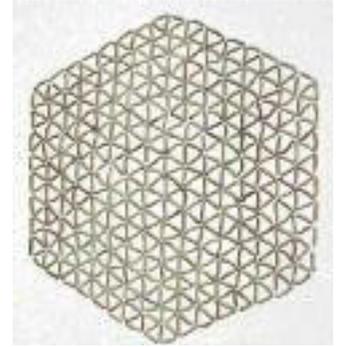


Oben: Wegspur einer großen Schneekugel, die auf diesem Weg den Schnee mit sich nahm.

Unten links: Schmelzender Schnee auf gelblich-grünem Grashintergrund.

Unten Mitte: Bewachsenes Erdreich vom schmelzenden Schnee befreit.

Unten rechts: Klumpen schmelzenden Schnees auf dem Felsen zu einem Mosaik angeordnet.



Oben: Mit Haselkätzchen, flechtenbedeckten Zweigen, Fruchtständen des Leimkrauts, durchbohrten Holzstücken, Efeubeeren und Tannennadeln geformte Muster auf überfrorenem Schnee.

Unten: Abschnitte von Weidenruten leuchten auf schmelzendem Schnee.



Schnee

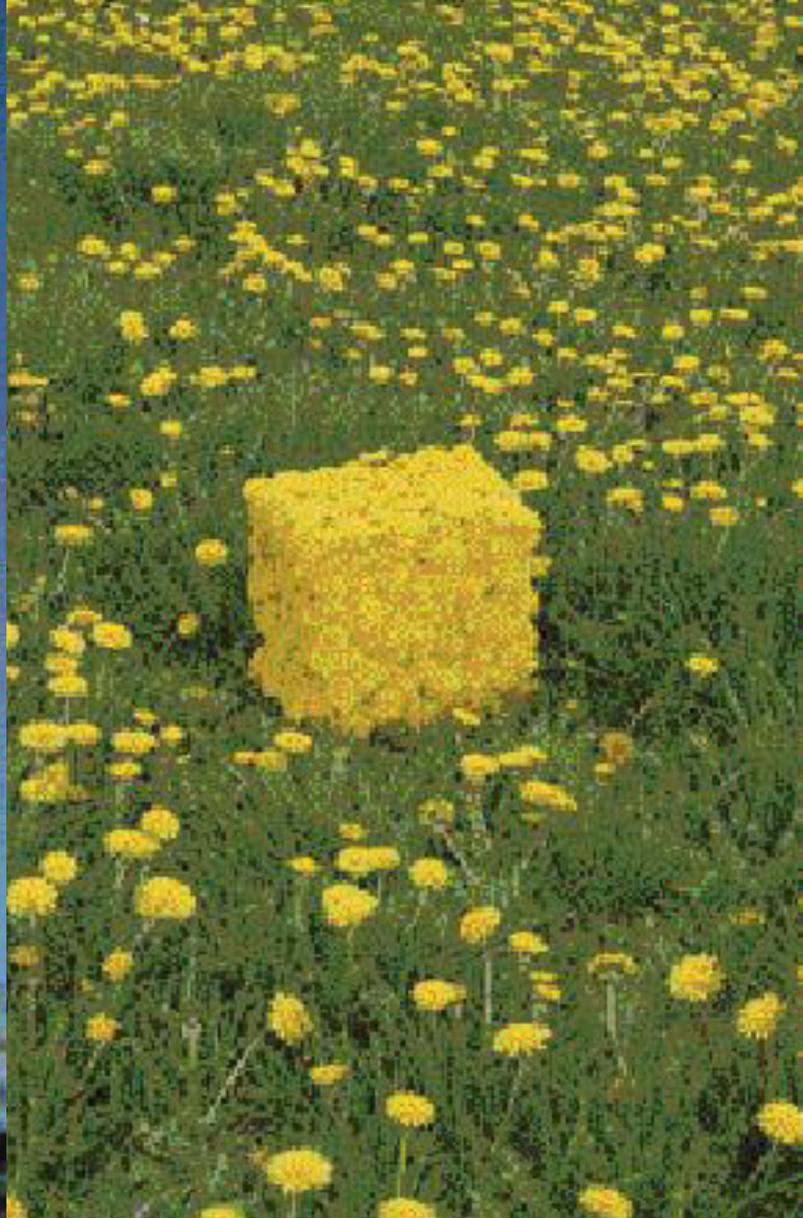
Stellt man morgens fest, dass es über Nacht geschneit hat, kann man es kaum erwarten, mit dem frischen Schnee zu arbeiten. Am besten lässt sich Schnee am späten Vormittag verarbeiten, wenn die Temperatur etwas ansteigt. Pulverschnee lässt sich früher am Morgen oft nicht einmal zu einem Ball formen.

Oben: Lorbeerblätter und Dornen der Schlehe auf überfrorenem Schnee.

Unten links: Spitzen von Farnblättchen auf braunem Pappellaub.

Unten Mitte: Schmelzende Eiskruste auf Buchenblättern.

Unten rechts: Ein Stern aus frischem Farnlaub auf braunen Farnwedeln.





Oben: Kugel aus Efeuzweigen.

Unten links: Zweige unterschiedlicher junger Gehölze.

Unten rechts: Totes Geäst am Fuß einer großen Eiche.

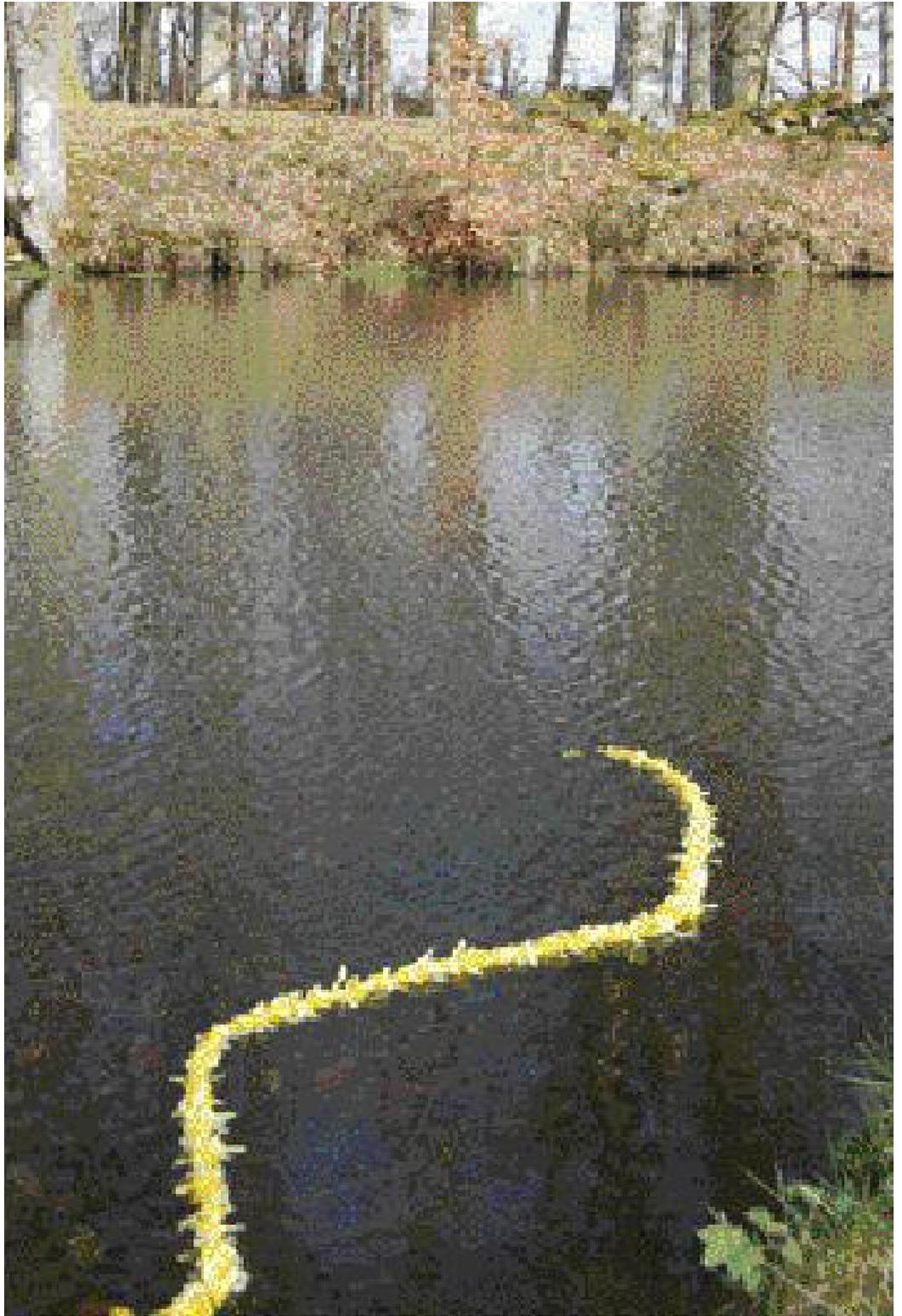


Links oben: Halme ohne Netz und doppelten Boden zwischen Kiefernstämmen.

Links unten: Ästchen von Nadelgehölzen schmiegen sich in die Öffnung zwischen zwei Buchenstämmen.

Rechts oben: Frische Kirschbaumtriebe zwischen zwei Granitblöcken.

Rechts unten: Falsche Zweige und ebenso falsche Baumpilze aus Ton.



Großes Bild: Eine Narzissenkette wiegt sich in der Strömung eines Teichs.

Links von oben nach unten: Ein Kranz von dahintreibenden Narzissenblüten. Narzissenblüten und Wassergräser. Narzissendreieck auf feuchtem Gras und ein gefülltes Narzissendreieck – fertig zum Ablegen.



Oben: Eine Kette aus Löwenzahnblüten überspannt den Bach, während sich nach und nach vom kleinen Wasserfall oberhalb lose Blüten dazugesellen.

Unten: Auf dem bemoosten Stein im Bach leuchten die weißen Bärlauchblüten.



Oben links und Mitte: Blütenblätter des Immergrüns auf einem flachen Granitstein, mit einer Efeuranke an einen Baumstamm geklemmt.

Ketten von Sumpfdotterblumen und Narzissenblüten umgarnen zärtlich Baumstämme.



Großes Bild: Blühende Ginsterweige umschmeicheln einen Granitblock.

Rechts von oben nach unten: Eine Narzissenkette erklimmt einen alten Baumstrumpf.
Anemonenkreis auf Efeuranken. Veilchenstrauß in einer Gabelung von Efeuranken.

Unten von links nach rechts: Sumpfdotterblumen auf einem Baumstumpf, in den Furchen verwitterten Holzes
und am Fuß eines knorrigen Stammes.



Sommer